



Zu den wichtigsten Bearbeitungen des Romeo-und-Julia-Themas gehört das 1957 am Broadway uraufgeführte Musical „**West Side Story**“ des amerikanischen Komponisten **Leonard Bernstein (1918-1990)**.

1961 wurde das Musical in Hollywood mit Natalie Wood und Richard Beymer in den Hauptrollen von Robert Wise verfilmt. Dazu heißt es knapp im Flimlexikon: Rhythmus, Tanz, Spannung: Romeo und Julia vor dem Hintergrund New Yorker Bandenkriege. Das erste Musical in zeitgenössischem Ambiente. Zehn Oscars erhielt die Verfilmung! Das Sixties-Musical par excellence!

Hier die Szenenfolge der Aufführung des Theaters am Goetheplatz in Bremen von 1999.

Erster Tag

1. Straße in New York (17 h). Zwei Gangs von Jugendlichen, die amerikanischen **Jets**, angeführt von Riff, und die puertoricanischen **Sharks**, kämpfen um eine Straße der West Side von Manhattan, Polizei schreitet ein. Die Jets wollen den Entscheidungskampf mit den Puertoricanern. Dazu soll Riff den Anführer der Sharks, Bernardo, abends im Jugendzentrum herausfordern.
2. Doc's Food Express (17.30 h). Riff bittet seinen Freund Tony, der bei Doc arbeitet, ihn und die Jets am Abend zu unterstützen. Tony, der sich seit einigen Wochen von der Gang abgesetzt hat, sagt nur zögernd zu.
3. Geschäft (18. h). Bernardo hat seine Schwester Maria nach New York geholt, weil sie Chino heiraten soll. Anita, die Freundin von Bernardo, streitet mit ihr über das Kleid für Marias erste Fete,
4. Jugendzentrum (22h). In feindseliger Stimmung tanzen Jets und Sharks. Tony und Maria verlieben sich in einander. Bernardo tritt dazwischen und schickt Maria nach Hause. Riff und Bernardo beschließen, noch am gleichen Abend bei Doc einen „Kriegsrat“ zu halten.
5. Straße (23 h). **Tony träumt von Maria.**
6. Straße (23.15 h). Die Puertoricaner haben eine heftige Auseinandersetzung über ihre Lage in den USA.
7. Hinterhof (23.30 h). Tony und Maria gestehen sich ihre Liebe.
8. Doc's Food Express (Mitternacht). Auch Doc kann zwischen Jets und Sharks nicht schlichten. Die Gangs vereinbaren, wo und wann sie am nächsten Tag miteinander kämpfen wollen. Tony erreicht, dass nur ein Zweikampf über die Vorherrschaft in der Straße entscheiden soll. Die Polizei versucht vergeblich, Informationen über bevorstehende Straßenkämpfe zu erhalten.

"Maria"

The most beautiful sound I ever heard:
Maria, Maria, Maria, Maria.
All the beautiful sounds of the world in a single
word:
Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria.
Maria, I've just met a girl named Maria,
and suddenly the name will never be the same to
me.
Maria! I've just kissed a girl named Maria.
And suddenly I've found how wonderful a sound
can be.
Maria, say it loud and there's music playing.
Say it soft and it's almost like praying,
Maria, I never stop saying: "Maria!"

Zweiter Tag

"Somewhere"

There's a place for us
Somewhere a place for us
Peace and quiet and open air
Wait for us
Somewhere
There's a time for us
Some day a time for us
Time together
With time to spare
Time to look
Time to care
Someday,
Somewhere
We'll find a new way of
living
We'll find a way of forgiving
Somewhere
There's a place for us
A time and place for us
Hold my hand
And we're halfway there
Hold my hand
And I'll take you there
Somehow
Someday

9. Geschäft (17.30 h). Maria beschwört Tony, auch den Zweikampf zu verhindern. Die Liebenden spielen ihre Hochzeit.
10. West Side (20.00 h). Jets und Sharks warten auf den Kampf. Maria und Anita erwarten danach Freunde.
11. Unter der Autobahn (21.00 h). Voller Hass treffen die Gangs aufeinander. Vergeblich versucht Tony, den Kampf zu verhindern. Im Ausbruch der Aggressionen wird Riff von Bernardo getötet. Aus Wut über den Tod seines Freundes ersticht Tony Bernardo.
12. Wohnung (21.15 h). Chino bringt Maria die Nachricht vom schrecklichen Ausgang des Kampfes und stürzt wütend davon. Als Tony kommt, versucht er zu erklären, was geschah. Maria verzeiht ihm, weil sie ihn liebt. **Die beiden träumen von einer Welt ohne Hass und Gewalt.**
13. Straße (22.00 h). Die Jets werden von der Polizei verfolgt. Sie erfahren, dass Chino Tony erschießen will.
14. Wohnung (23.30 h). Anita überrascht Maria und Tony. Es fällt ihr schwer, Marias Liebe

zum Mörder ihres Freundes Bernardo zu verstehen. Die Polizei will Maria verhören. Maria bittet Anita, zu Doc zu gehen, wo sie mit Tony verabredet ist.

15. Doc's Food Express (23.40 h). Anita wird von den Jets misshandelt. Hasserfüllt lügt Anita, dass Chino Maria getötet habe. Doc kommt dazu. Tony hofft, bei Doc Maria zu treffen. Er glaubt an eine glückliche Zukunft mit ihr. Doc erzählt, was Anita gesagt hat.
16. Straße (Mitternacht). Tony verzweifelt. Er will sich von Chino töten lassen. Plötzlich steht Maria vor ihm. Da schießt Chino, Tony stirbt in Marias Armen.

"America"

I like to be in America, Okay by me in America.
Everything free in America, For a small fee in America.
I like the city of San Juan, I know a boat you can get on.
Hundreds of flowers in full bloom, Hundreds of people in each room!
Automobile in America, Chromium steel in America.
Wire spoke wheel in America, Very big deal in America.
I'll drive a buick thru San Juan, If there's a road you can drive on.
I'll give my cousins a free ride, How you fit all of them inside?
Immigrant goes to America, Many hellos in America.
Nobody knows in America, Puerto Rico's in America.
When I will go back to San Juan, When you will shut up and get gone.
I'll give them new washing machine, what have they got there to keep clean?
I like the shores of America, Comfort is yours in America.
Knobs on the doors in America, Wall to wall floors in America.
I'll bring a T.V. to San Juan, If there's a current to turn on.
Everyone there will give big cheer, Everyone there will have moved here.
I like to be in America, Okay by me in America.
Everything free in America, For a small fee in America.